

AU FIL DES PAGES, ONZE TEXTES DÉROULENT LE FIL d'or de la chevelure et convient le lecteur, curieux, novice, passionné, à une balade au gré des éclats nombreux et changeants de la blondeur mythique. Il y rencontrera d'antiques idoles et de familières figures qui se dévoilent sous un nouveau jour, qu'elles soient peintes par Fra Angelico, Botticelli, Warhol ou Villeglé, mises en scène par Wilder, Hitchcock, Pasolini, Fellini, Wenders ou Lynch, décrites par Louÿs, Nabokov, Pommerat ou Échenoz.



LES DIFFÉRENTS POINTS DE VUE DES AUTEURS RÉVÈLENT ici la blondeur dans son ambivalence essentielle, à la fois arme de séduction et rempart de l'innocence, auréole divine et toison charnelle, or inaltérable et cascade mouvante. De Vénus à Lolita, en passant par la Vierge Marie, Chrisys ou Alice, de l'anonyme « jeune femme blonde » aux versatiles Gloire Abgrall et Fraülein Doktor, la chevelure blonde offre autant de visages et de masques qu'empruntent et incarnent à l'écran les mythiques Jean Harlow, Marlene Dietrich, Ingrid Bergman, Marilyn Monroe, Anita Ekberg, Brigitte Bardot, Monica Vitti ou Nastassja Kinski.



BLONDES MYTHIQUES

Représentations de la blondeur dans les arts

édition préparée par

Marie-Camille Bouchindomme et Tristan Grünberg



Les éditions du *Murmure*



LES HOMMES PRÉFÈRENT-ILS VRAIMENT LES BLONDES ?

Les éditions du *Murmure*

Blondes Mythiques, Représentations de la blondeur dans les arts

268 pages + cahier iconographique de 22 pages

ISBN 978-2-915099-42-3

23 euros

Diffusion : Court-circuit

Tristan Grünberg

VÉNUS EN EXIL - MARILYN ET LES SURVIVANCES DU BLOND

Sébastien Mullier

APHRODITE DE PIERRE LOUÏS - L'OR DU FUTUR

Marie-Camille Bouchindomme

DE L'OR AU PLATINE - DE MARIE À MARILYN

Alexandra von Bomhard

UNE BLONDE PLATONICIENNE ET PLASTICIENNE SUR LA SCÈNE DE JOËL POMMERAT

Jean-Baptiste Chantoiseau

UNE TROUBLANTE CLARTÉ - VISAGES, APPARITIONS ET DISPARITIONS DE BLONDES DANS LE CINÉMA ITALIEN (ROSSELINI, ANTONIONI, FELLINI)

Roland Carrée

ANGES SALVATEURS ET OBJETS DU DÉSIR - SUR LES FIGURES DE LA FEMME BLONDE DANS LE CINÉMA DE WIM WENDERS

Alexia Gassin

LA REPRÉSENTATION VISUELLE DE LOLITA OU LA DOMINATION DES BLONDES

Isabelle Bernard-Rabadi

JEAN ECHENOZ PRÉFÈRE LES BLONDES

Gérald Sawicki

FRAÛLEIN DOKTOR, LA FEMME BLONDE D'ANVERS - ENTRE MYTHE ET RÉALITÉ

Anne-Lise Quesnel

MARILYN MONROE : LA BLONDEUR « INCARNÉE » S'AFFICHE CHEZ VILLEGÉ, ROTELLA ET VOSTELL

Laurence Le Diagon-Jacquín

LA FEMME, CE JOYAU CINÉMATOGRAPHIQUE : DE QUELQUES RÉFLEXIONS SUR LES BLONDES ET MOINS BLONDES QUI CHANTÈRENT « DIAMONDS ARE A GIRL'S BEST FRIEND »...



SES CHEVEUX ÉTAIENT
UNE TOISON D'OR HUMIDE,
CHAQUE CHEVEU SEMBLAIT
UN FIL D'OR FIN DANS
UNE COUPE DE VERRE.



L'association GRADIVA (Groupe de Recherches sur les Arts, les Images et leurs Variations) a été créée en 2006 par Marie-Camille Bouchindomme et Tristan Grünberg afin de valoriser et promouvoir les travaux des doctorants et jeunes chercheurs en arts lors de rencontres ouvertes à tous.

LA BLONDEUR, C'EST L'OR, LA LUMIÈRE,
LA RICHESSE, LE RÊVE, LE NIMBE

Stephane Mallarmé

Les 16 et 17 janvier 2009, grâce au Prix Paris Jeunes Associations de la Mairie de Paris, GRADIVA a organisé ses premières journées d'études internationales intitulées *Les Hommes préfèrent les blondes* : représentations de la blondeur dans les arts, réunissant treize jeunes universitaires et un public nombreux à la Sorbonne Nouvelle. Fortement suivie et soutenue, la manifestation a su retenir l'attention de nombreux journaux et magazines du monde entier dont :

Canadian Corriere
China Daily
Daily Mail
Estetica
Giornale Roma
Le Herald de Paris
Il Giornale
Rue 89
The Telegraph

